

DESFILE DE LAS MIL

Rolleras

MANUAL INSTRUCTIVO

Autor: Eduardo A. Cano





INTRODUCCIÓN

La pollera en Panamá es un atuendo que encuentra su génesis entre las diferentes clases sociales de nuestro país como un ente folclórico cuyo único autor es el propio pueblo; ha evolucionado naturalmente debido a que la sociedad, los individuos y sus preferencias cambian con el tiempo y la época que lo define.

Nace de la moda europea del siglo XIX y se arraiga en el alma de un pueblo y hoy está presente en cada rincón de nuestro territorio. La Pollera ha prevalecido a través de los años hasta convertirse en símbolo nacional y cultural de Panamá, adecuándose según la región a diferentes estilos de atavío.

Algunos de estos estilos de atavíos serán descritos, a continuación, en este manual con la finalidad de que se constituya en un referente para el uso apropiado de nuestra orgullosa y reconocida pollera.

La artesanía de la pollera y su significado la convierte en una joya cultural reconocida como uno de nuestro patrimonio cultural inmaterial nacional.



POLLERAS DE GALA





ARREGLO DE POLLERA ANTIGUA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA MARCADA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajueta (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA TALCO AL SOL

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA BORDADA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA ZURCIDA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE PUNTO ATRÁS

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA TALCO EN SOMBRA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajueta (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE COQUITO

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA ESTAMPADA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA BLANCA SIN ALFORZAS

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE LINON DE MOTITA

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA DE LUNARES

Atavío #1: La práctica en las polleras de gala es el empleo de los tembleques blancos ya sean en las técnicas de perlas, escamas, y/o gusanillo. Uno o dos pares de peinetas, peinetón, jazmines, pajuela (opcional), parches.

Cadenas: En relación a la joyería se pueden utilizar de una a siete cadenas (no repetirlas). Tapa hueso de cinta negra o gargantilla. Aretes (dormilonas, tango, argollas).

Zapatos: Se aconsejan los calzados satín con hebillas y, en el caso de las polleras estampadas los zapatos de satín son sin hebillas.

Accesorios: El pañuelo y el monedero deben ser blancos. El rebozo y abanicos son opcionales.

El enjaretado, los gallardetes y los zapatos deben ser del mismo color.

Se recomienda utilizar dos enaguas.





POLLERA VERAGÜENSE

Atavío #2: Polleras Veragüenses: Recomendamos hasta seis pares de peinetas, entre ellas, un par de roba corazón, peinetón, cinta entrelazada por los dientes del peinetón y las peinetas roba corazón que termina en un pequeño lazo sobre el inicio del cabello. Utiliza un par de trenzas que caen sobre la espalda de la empollerada.

De uno a seis pares de pimpollos de diferentes colores en la técnica de perlas blancas o gusanillo con el botón de satén.

Cadenas: El uso de hasta siete cadenas es recomendable, el tapa hueso siempre debe ser de cinta negra, sus aretes sencillos como zarcillos, dormilonas, argollas o tangeros.

Enjaretado: Este puede ser a dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color. El gallardete que inicia en la pretina del pollerón por la parte trasera debe colocarse al lado derecho terminando al largo del pollerón.

Accesorios: El pañuelo blanco y la chácara son opcionales.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA ESTAMPADA VERAGÜENSE

Atavío #2: Polleras Veragüenses: Recomendamos hasta seis pares de peinetas, entre ellas, un par de roba corazón, peinetón, cinta entrelazada por los dientes del peinetón y las peinetas roba corazón que termina en un pequeño lazo sobre el inicio del cabello. Utiliza un par de trenzas que caen sobre la espalda de la empollerada.

De uno a seis pares de pimpollos de diferentes colores en la técnica de perlas blancas o gusanillo con el botón de satén.

Cadenas: El uso de hasta siete cadenas es recomendable, el tapa hueso siempre debe ser de cinta negra, sus aretes sencillos como zarcillos, dormilonas, argollas o tangos.

Enjaretado: Este puede ser a dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color. El gallardete que inicia en la pretina del pollerón por la parte trasera debe colocarse al lado derecho terminando al largo del pollerón.

Accesorios: El pañuelo blanco y la chácara son opcionales.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA DE GALA OCUEÑA

Atavío #3: Polleras Ocueñas: Proponemos el atavío hasta con seis pares de peinetas, entre ellas, un par de robacorazón, peinetón, cinta entrelazada por los dientes del peinetón y las peinetas robacorazón que termina en un pequeño lazo en la frente. Utilizar trenzas las cuales deben caer sobre la espalda de la empollerada, las mismas pueden llevar lanas entre lazadas. Si no se tiene el cabello largo para elaborar las trenzas puede dejarse el cabello suelto. No es aconsejable el uso de trenzas falsas.

Utiliza de uno a seis pares de capullitos (pimpollos), los mismos deben ser de perlas blancas o gusanillo con el botón de satín.

Cadenas: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas, el tapa hueso siempre debe ser de cinta negra, sus aretes sencillos como zarcillos, dormilonas o tangos. Collares de semillas de lágrimas de la Virgen o de chaquirones con los colores tradicionales de la región de Ocu, con una medallita de la Virgen.

Enjaretado: Este puede ser a dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y debe terminar en un lazo de los colores de la lana, es decir, no lleva mota. En el centro de la pretina colocaremos el gallardete, de acuerdo al color del enjaretado y de los zapatos.

Accesorios: Pañuelo con el tejido de los colores tradicionales de Ocu al igual que la chacarita que se envuelve en la muñeca. El rebozo se utiliza con labores y colores tradicionales ocueños y este se le dan dos vueltas en la espalda.

Nota: No utilizar maquillaje, se recomienda solo el uso de rubor en las mejillas y lápiz de labio color rojo.





POLLERA BORDADA ESTILO PENONOMEÑO

Atavío #4: Estilo penonomeño

Cabeza: Cabeza de tembleques de colores ya sean hechos de perlas, gusanillo o escamas y en los lugar de los clásicos jazmines colocados entre uno y dos pares de peinetas, sin peinetón, llevara ixhoras rojas en todo el espacio o acomodados en dos hileras junto a las peinetas.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas. Es muy importante colocarse un prendedor encima de cada lazo donde termina el enjaretado. Pulseras y anillos propios de las joyas de la pollera.

Enjaretado: Para el arreglo de polleras de gala penonomeñas se recomienda enjaretar la camisa con lana y terminar dicho enjaretado en lazos de cintas de satín de una pulgada y media de ancho (como el que se muestra en la imagen).

Calzados: Los calzados son de satín, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE COQUITO ESTILO PENONOMEÑO

Atavío #4: Estilo penonomeño:

Cabeza: Cabeza de tembleques de colores ya sean hechos de perlas, gusanillo o escamas y en los lugar de los clásicos jazmines colocados entre uno y dos pares de peinetas, sin peinetón, llevara ixhoras rojas en todo el espacio o acomodados en dos hileras junto a las peinetas.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas. Es muy importante colocarse un prendedor encima de cada lazo donde termina el enjaretado. Pulseras y anillos propios de las joyas de la pollera.

Enjaretado: Para el arreglo de polleras de gala penonomeñas se recomienda enjaretar la camisa con lana y terminar dicho enjaretado en lazos de cintas de satín de una pulgada y media de ancho (como el que se muestra en la imagen).

Calzados: Los calzados son de satín, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA MARCADA DE PENONOMÉ

Atavío #4: Estilo penonomeño

Cabeza: Cabeza de tembleques de colores ya sean hechos de perlas, gusanillo o escamas y en los lugar de los clásicos jazmines colocados entre uno y dos pares de peinetas, sin peinetón, llevara ixhoras rojas en todo el espacio o acomodados en dos hileras junto a las peinetas.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas. Es muy importante colocarse un prendedor encima de cada lazo donde termina el enjaretado. Pulseras y anillos propios de las joyas de la pollera.

Enjaretado: Para el arreglo de polleras de gala penonomeñas se recomienda enjaretar la camisa con lana y terminar dicho enjaretado en lazos de cintas de satén de una pulgada y media de ancho (como el que se muestra en la imagen).

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





CACHIMBA DE PORTOBELO

Para el arreglo conocido como "Cachimba de Portobelo" puede utilizarse diferentes polleras, tales como polleras de labores, linón de motitas, polleras blancas y estampadas.

Cabeza: En la cabeza se recomienda utilizar flores artificiales de diversos colores alrededor de la cabeza, sin partido en la parte de atrás. Al frente se partirá el cabello a la mitad y se colocará un par de peinetas que se unen en la parte trasera de la cabeza sin peinetón. La pollera se enjaretará con lana igual que las otras polleras de gala, pero la mota no se cortará al medio quedando en forma de ocho. Los gallardetes serán del tamaño usual y se usarán a un lado siendo el del frente a la mano derecha y el de atrás a mano izquierda. Sus zapatos se lucirán de pana o de satén sin hebillas





POLLERA DE LABORES CON SOMBRERO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero:

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veracruz, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocuil el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito. Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE LINON DE MOTITA CON SOMBRERO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero:

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocué el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito. Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE LUNARES CON SOMBRERO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero:

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Océ el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonome también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito. Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA VERAGÜENSE ESTAMPADA

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Océ el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE CLARÍN

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocué el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE COQUITO

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veracruz, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocuil el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA DE CAÑITA

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocué el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satín, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.





POLLERA MARCADA

Atavío #5: Polleras de gala con uso de sombrero

El uso del sombrero en las polleras de gala, va a variar dependiendo la región de origen de la indumentaria.

Por ejemplo en Veraguas, el uso del sombrero pintado o sombrero blanco y en Ocué el sombrero blanco, en Los Santos se utiliza sombrero pintado, en Penonomé también sombrero pintado, pinta mosquito o cualquiera de los sombreros de esta región, en Antón el sombrero pintado o pinta mosquito.

Cuando se utiliza el sombrero se puede peinar con un rodete, una o dos trenzas, con el cabello suelto.

Joyería: Se sugiere utilizar hasta siete cadenas sin que haya repetición de las mismas. Lleva tapa hueso de cinta negra, no así la gargantilla. Los aretes que se prefieran entre ellos, tangos, zarcillos, dormilonas ó argollas.

Enjaretado: Este va a depender de la región según la indumentaria que se este utilizando.

Calzados: Los calzados son de satén, sin hebillas, ni lazos. Deben ser del mismo color del enjaretado.



POLLERAS MONTUNAS





POLLERA MONTUNA SANTEÑA CON TEMBLEQUES

Atavio #1: Polleras Montuna

Las polleras montunas de una arandela entre ellas la santeña, la penonomeña y la blanca recomendamos que se atavien de la siguiente manera:

Cabeza: Se utiliza una cabeza de tembleques de colores de escama, perlas con pimpollos, gusanillos con pimpollos. Se utiliza uno o dos pares de peinetas sin robacorazón. El cabello se recogerá de forma adecuada para sostener los tembleques y puede optarse además, por el uso de dos trenzas a los lados de la cabeza. No utiliza peinetón.

Nota: Ninguna montuna se atavia con cabezas de tembleques blancos.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.

Nota: Ninguna montuna se arregla con enjaretado terminados en lazos de cintas de ningún tipo.





POLLERA MONTUNA DE UNA ARANDELA DE CAMISA BLANCA CON TEMBLEQUES

Atavió #1: Polleras montuna:

Las polleras montunas de una arandela entre ellas la santería, la penonomeña y la blanca recomendamos que se atavien de la siguiente manera:

Cabeza: Se utiliza una cabeza de tembleques de colores de escama, perlas con pimpollos, gusanillos con pimpollos. Se utiliza uno o dos pares de peinetas sin robacorazón. El cabello se recogerá de forma adecuada para sostener los tembleques y puede optarse además, por el uso de dos trenzas a los lados de la cabeza. No utiliza peinetón.

Nota: Ninguna montuna se atavía con cabezas de tembleques blancos.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.

Nota: Ninguna montuna se arregla con enjaretado terminados en lazos de cintas de ningún tipo.





POLLERA MONTUNA DE PUNTO ATRÁS CON TEMBLEQUES

Atavió #1: Polleras montuna:

Las polleras montunas de una arandela entre ellas la santeña, la penonomeña y la blanca recomendamos que se atavien de la siguiente manera:

Cabeza: Se utiliza una cabeza de tembleques de colores de escama, perlas con pimpollos, gusanillos con pimpollos. Se utiliza uno o dos pares de peinetas sin robacorazón. El cabello se recogerá de forma adecuada para sostener los tembleques y puede optarse además, por el uso de dos trenzas a los lados de la cabeza. No utiliza peinetón.

Nota: Ninguna montuna se atavía con cabezas de tembleques blancos.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.

Nota: Ninguna montuna se arregla con enjaretado terminados en lazos de cintas de ningún tipo.





POLLERA MONTUNA SANTEÑA

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA EN PUNTO ATRÁS

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA DE UNA ARANDELA SIN LABORES

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA PENONOMEÑA DE UNA ARANDELAS CON LABORES

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA DE DOS ARANDELAS CON LABORES Y MUNDILLO

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA DE CAMISA ESTAMPADA

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





POLLERA MONTUNA OCUEÑA CON CAMISA BLANCA

Atavío #3: Montuna Ocueña:

La montuna ocueña siempre utiliza sombrero blanco con un par de capullitos (pimpollos). Nunca se debe utilizar una cabeza de tembleques.

Joyería: Tapa hueso de cinta negra, zarcillos sencillos, collar de semillas de lagrimas de la virgen o chaquirones. Se propone el uso de hasta tres cadenas, una sortija de manito en la mano. Se advierte que esta montuna no lleva gallardetes.

Accesorios: De la pretina del pollerón se sujeta un pañuelo y en la muñeca se envuelve una chacarita, ambos accesorios con los colores tradicionales de Ocú. Es importante el uso del rebozo al cual se le da dos vueltas en la espalda para que descansen sobre los hombros de la dama en la parte de adelante.

Enjaretado: El enjaretado es de lana de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo, es decir no lleva mota.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA MONTUNA OCUEÑA DE TELA DE BOLITAS O LUNARES

Atavío #3: Montuna Ocueña:

La montuna ocueña siempre utiliza sombrero blanco con un par de capullitos (pimpollos). Nunca se debe utilizar una cabeza de tembleques.

Joyería: Tapa hueso de cinta negra, zarcillos sencillos, collar de semillas de lagrimas de la virgen o chaquirones. Se propone el uso de hasta tres cadenas, una sortija de manito en la mano. Se advierte que esta montuna no lleva gallardetes.

Accesorios: De la pretina del pollerón se sujeta un pañuelo y en la muñeca se envuelve una chacarita, ambos accesorios con los colores tradicionales de Ocu. Es importante el uso del rebozo al cual se le da dos vueltas en la espalda para que descansen sobre los hombros de la dama en la parte de adelante.

Enjaretado: El enjaretado es de lana de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo, es decir no lleva mota.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA MONTUNA VERAGÜENSE DE CAMISA ESTAMPADA

Atavío #4: Montuna Veragüense

Con la montuna veragüense se aconseja utilizar un sombrero de junco con par de pimpollos, nunca una cabeza de tembleques. El peinado partido en el centro sujetado en dos trenzas sobre la espalda de la dama rematadas con lana.

Joyería: Se invita a usar un tapa hueso de cinta, zarcillos sencillos y hasta tres cadenas.

Enjaretado: El enjaretado similar al atavío ocueño es con lanas de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo del mismo material. En este atavío no se utilizan motas. El gallardete de los colores del enjaretado se adereza desde el inicio de la pretina hasta donde termina el largo del pollerón al lado derecho en la parte de atrás de la dama.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERAS MONTUNA VERAGÜENSE DE CAMISA BLANCA

Atavío #4: Montuna Veragüense

Con la montuna veragüense se aconseja utilizar un sombrero de junco con par de pimpollos, nunca una cabeza de tembleques. El peinado partido en el centro sujetado en dos trenzas sobre la espalda de la dama rematadas con lana.

Joyería: Se invita a usar un tapa hueso de cinta, zarcillos sencillos y hasta tres cadenas.

Enjaretado: El enjaretado similar al atavío ocueño es con lanas de dos colores en zigzag y recto o solo recto en un color y se remata con un lazo del mismo material. En este atavío no se utilizan motas. El gallardete de los colores del enjaretado se adereza desde el inicio de la pretina hasta donde termina el largo del pollerón al lado derecho en la parte de atrás de la dama.

Aclaración: Cabe destacar que en una época no se utilizaban zapatos como parte de este vestuario, sin embargo en la actualidad se recomienda utilizar panitas negras.





POLLERA MONTUNA DE CAMISA BLANCA

Atavío #6: (Montuna con sombrero):

Cabeza: La utilización del sombrero en las polleras montunas va a depender de la región de origen. El peinado puede ser el de preferencia de la empollerada, entre los cuales mencionaremos: un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

Joyería: Las montunas llevan un arreglo muy mesurado por lo que se prefiere el uso de pocas cadenas entre abiertas y cerradas. Tapa hueso de cinta negra con colgante de cruz, moneda o pasta. Pulseras como semanarias, cañas o un pulso. Aretes de tipo y preferencia de la dama, entre ellos, argollas, zarcillos, tango y dormilonas.

Calzados: Se utilizan zapatos de pana negra, aunque de acuerdo a los cánones actuales el calzado de pana del mismo color de enjaretado es perfectamente viable.





PICARONA ANTONERA DE CAMISA DE COQUITO CON TEMBLEQUES

Atavío #5: Montunas Antoneras

El atavío de las polleras montunas de dos arandelas no es diferente a las polleras de una arandela. Exceptuamos a las polleras montunas antoneras, o “Picaronas antoneras” de las cuales se aconseja lo siguiente:

Cabeza: La cabeza de tembleques a utilizar será en la técnica de perlas con pimpollos de plumas de pato o gallina de color blanco y uno o dos pares de peinetas.

Joyería: Podrá colocarse la cantidad de cadenas que la dama tenga a bien sin repetición de alguna de ellas. Tapa hueso de cinta negra. Los pulsos y pulseras son adecuados además de los aretes de preferencia.

Calzados: Es recomendable el uso de babuchas de pana negra o pana del color del enjaretado.





PICARONA ANTONERA DE CAMISA DE COQUITO

Atavío #5: Montunas Antoneras

El atavío de las polleras montunas de dos arandelas no es diferente a las polleras de una arandela. Exceptuamos a las polleras montunas antoneras, o “Picaronas antoneras” de las cuales se aconseja lo siguiente:

Cabeza: La cabeza de tembleques a utilizar será en la técnica de perlas con pimpollos de plumas de pato o gallina de color blanco y uno o dos pares de peinetas.

Joyería: Podrá colocarse la cantidad de cadenas que la dama tenga a bien sin repetición de alguna de ellas. Tapa hueso de cinta negra. Los pulsos y pulseras son adecuados además de los aretes de preferencia.

Calzados: Es recomendable el uso de babuchas de pana negra o pana del color del enjaretado.





POLLERA DE ZARAZA DE DOS ARANDELAS DEL NORTE DE COCLÉ

Atavío #2: Polleras de Coclé del Norte y Norte de Coclé:

Cabeza: Se aconseja utilizarlas con sombrero de caña blanca, chonta o bellota. El peinado puede ser un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

A este tipo de polleras no se les acomoda con gallardete.

Joyería: Una cadena, un tapa hueso de cinta. Aretes pequeños.

Calzados: Panas negras.





POLLERA MONTUNA DE COCLESITO Y COCLÉ DEL NORTE

Atavío #2: Polleras de Coclé del Norte y Norte de Coclé:

Cabeza: Se aconseja utilizarlas con sombrero de caña blanca, chonta o bellota. El peinado puede ser un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

A este tipo de polleras no se les acomoda con gallardete.

Joyería: Una cadena, un tapa hueso de cinta. Aretes pequeños.

Calzados: Panas negras.





POLLERA MONTUNA DEL NORTE DE COCLÉ

Atavío #2: Polleras de Coclé del Norte y Norte de Coclé:

Cabeza: Se aconseja utilizarlas con sombrero de caña blanca, chonta o bellota. El peinado puede ser un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas.

A este tipo de polleras no se les acomoda con gallardete.

Joyería: Una cadena, un tapa hueso de cinta. Aretes pequeños.

Calzados: Panas negras.





POLLERÍN DE TELA ESTAMPADA

Lo habitual en el atavío de los Pollerines Chorreranos, ya sean estos de tela estampada o de labores, es el empleo en la cabeza del sombrero Pintao, pinta mosquito o junco o en el caso de que la dama elija no utilizarlo puede acomodar su cabello en un rodete en la parte posterior de la cabeza o dejarlo suelto. En cuanto a su joyero se refiere, una cadena (guachalí, chata, media naranja, etc.) o ninguna es nuestra recomendación, además de un tapahueso de cinta negra(opcional) con colgante (cruz, medalla, moneda, etc.) y aretes propios del joyero de la pollera (tangos, dormilonas, argollas, zarcillos, etc.), una o dos cañas en las muñecas o unas lindas semanarias. Los calzados usados con esta indumentaria serán siempre panas negras. En el caso del pollerín de labores que es el único que lleva jareta se enjaretará con cinta de satín en un tono contrastante.





POLLERÍN CHORRERANO DE LABORES

Lo habitual en el atavío de los Pollerines Chorreranos, ya sean estos de labores o de tela estampada, es el empleo en la cabeza del sombrero Pintao, pinta mosquito o junco o en el caso de que la dama elija no utilizarlo puede acomodar su cabello en un rodete en la parte posterior de la cabeza o dejarlo suelto. En cuanto a su joyero se refiere, una cadena (guachalí, chata, media naranja, etc.) o ninguna es nuestra recomendación, además de un tapahueso de cinta negra(opcional) con colgante (cruz, medalla, moneda, etc.) y aretes propios del joyero de la pollera (tangos, dormilonas, argollas, zarcillos, etc.), una o dos cañas en las muñecas o unas lindas semanarias. Los calzados usados con esta indumentaria serán siempre panas negras. En el caso del pollerín de labores que es el único que lleva jareta se enjaretará con cinta de satén en un tono contrastante.



CHAMBRAS, BASQUIÑAS Y CAMISOLAS





CHAMBRA DE PAÑUELOS

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CHAMBRA DE CAMISA ESTAMPADA

Atavío #: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CHAMBRA DE LUNARES

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





CHAMBRA DE LUNARES CON SOMBRERO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CHAMBRA DE ENCAJES Y ALFORZAS

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





CHAMBRA DE ENCAJES CON SOMBRERO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





BASQUIÑA CHIRICANA

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





BASQUIÑA CHIRICANA CON SOMBRERO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





BASQUIÑA DE CAÑAVERAL

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





BASQUIÑA CHIRICANA DE JARETAS

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





MATINE DE CHEPO

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





BASQUIÑA DE CAMISA BLANCA

Atavío #1:

Cabeza: Se pueden utilizar diferentes tipos de peinado, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o hacia atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: Al vestirse con las basquiñas chiricanas puede la dama arreglar su peinado al estilo trinchera.

Joyería: Sugerimos usar una cadena y tapahueso de cinta negra; no obstante, con las vestimentas de cuello chino el tapahueso es inconexo. No se aconseja el uso del camafeo. El empleo de zarcillos, tangos, dormilonas y argollas son adecuados.

Calzados: Las panas negras son de utilización conveniente.





CAMISOLA CON TRENCILLA ARTESANAL

Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con la camisola, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA CON TRENCILLA INDUSTRIAL

Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con la camisola, como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA DE ENCAJE BLANCO INDUSTRIAL

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA CON MUNDILLO DE COLORES ARTESANAL

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA CON MUNDILLO ARTESANAL BLANCO

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.





CAMISOLA MANGONA

Atavío #2: Arreglo con sombrero

Cabeza: Si la utilización del sombrero es el estilo que la dama ha decidido llevar es provechoso que seleccione el de la región de su arreglo. Se puede elegir diferentes tipo de peinados para usar con su sombrero como lo son un rodete, cabello suelto, una o dos trenzas, recogido un lado o atrás. Puede llevar peinetas de celuloide con una flor preferiblemente natural o de tembleque encima del rodete o trenza.

Nota: En las basquiñas chiricanas el peinado estilo trinchera es muy tradicional.

Joyería: En cuanto a la joyería se refiere una cadena, tapa hueso de cinta negra con excepción en las basquiñas de cuello chino (no camafeo, no tapa hueso), zarcillos sencillos, tangos, dormilonas, argollas.

Calzados: Las conocidas panas negras son perfectamente apropiadas con este tipo de indumentarias.



POLLERAS AFROCOLONIALES





POLLERA DE METIDOS

Atavío #2: Polleras Congo

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbra a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





PILÓN PORTOBELEÑO

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbran a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





POLLERA ESTAMPADA

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbra a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales





POLLERA DE TRAMOS COMBINADOS

Atavío #2: Polleras Congo:

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbra a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





POLLERA DE RETAZO

Atavío #2: Polleras Congo:

Cabeza: Puede la dama recogerse el cabello, dejarlo suelto, hacia un lado o de una forma sencilla y adornarlo con flores artificiales o naturales a un lado de la oreja, en la parte de atrás, al frente en forma de vincha, con mesura y elegancia. También es importante mencionar el arreglo de la cabeza usando el cañito lendro.

Nunca se hace un arreglo de flores en la cabeza imitando a una cabeza de tembleques.

Joyería: Los aretes, collares y pulseras que se acostumbran a usar por tradición son elaborados de elementos naturales como de madera, conchas y caracoles, etc.

No deben utilizarse los collares brillantes tipo “Mardi Gras”.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda utilizar sandalias bajas sin brillo, cuentas, ni abalorios brillantes. Las sandalias pueden ser de tipo cuero, caucho o plástico.

Las polleras Congo de Chepo, se identifican porque en la cabeza en lugar de flores artificiales se utilizan sombreros arreglados con flores artificiales.





POLLERA DARIENITA DE CAMISA BLANCA

Atavío #1: Polleras Afrocoloniales

Las polleras darienitas se arreglan sencillamente e incluyen:

Cabeza: En la cabeza un peinado recogido en un rodete con una flor en la parte de atrás de la cabeza, a un lado o a ambos lados de la cabeza es idóneo.

Joyería: La joyería confeccionada de elementos naturales como madera, conchas y caracoles es lo acostumbrado.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda emplear sandalias o zapatos negros de panita.





POLLERA DARIENITA DE ESTAMPADO

Atavío #1: Polleras Afrocoloniales

Las polleras darienitas se arreglan sencillamente e incluyen:

Cabeza: En la cabeza un peinado recogido en un rodete con una flor en la parte de atrás de la cabeza, a un lado o a ambos lados de la cabeza es idóneo.

Joyería: La joyería confeccionada de elementos naturales como madera, conchas y caracoles es lo acostumbrado.

Aclaración: No se debe utilizar zapatos como parte de este vestuario, sin embargo, en la actualidad, se recomienda emplear sandalias o zapatos negros de panita.



INDUMENTARIAS MASCULINOS

Atavío #1:

Camisa blanca con botonadura de oro: Esta camisilla se luce con un sombrero pintao, pantalón negro, zapatos negros con cordones o cutarras.

Camisilla Veragüense: Con la camisilla veragüens el sombrero blanco siempre es un éxito con un pantalón negro y zapatos negros con cordones.

Camisilla Antonera: La camisa de cuatro bolsillos estilo guayabera, es conveniente utilizarla con sombrero pintado o pinta mosquito, pantalón negro, zapatos negros o cutarras.

Indumentaria Chorrerana: Es una indumentaria que lleva una camisa manga larga color blanco liso, pantalón negro, zapatos negros y sombrero pintao.

Indumentaria Chiricana:

Camisa Guaniqueña: Esta camisa se distingue por su tela de mil rayas negras con fondo blanco con botonadura de diversos colores y el uso de pantalón negro, zapatos negros o cutarras y sombrero pintao.



INDUMENTARIAS MASCULINOS

Montuño Ocueño:

Montuno Veragüense: Elaborado con tela de manta sucia es de manga larga, cuello camisero y botonadura de color blanco hasta mitad y termina en flecos abajo. Se recomienda usar con pantalón chingo y sombrero de junco.

Coleta: Este tipo de camisa se aconseja recurrir a un sombrero de junco, pantalones de mezclilla o bluyin y cutarra.

Afrocoloniales Darienitas: Camisa blanca lisa, pantalón caqui o jeans, sin zapatos y sin sombrero.

Indumentaria Congo: Ropa al revés.



DESFILE DE LAS MIL

Polleras

GOBIERNO NACIONAL
★ CON PASO FIRME ★

AUTORIDAD DE
TURISMO DE PANAMÁ

PANAMA

